Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Talleres y Seminarios
de
PlanoFocal
...Una forma amigable y positiva de ampliar sus conocimientos técnicos de Fotografía
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 22 - Octubre 2004

Página	Título
1	Editorial
2	Composición Fotográfica
4	Hasta Siempre, Bronica
6	Fotografiando Flores
8	Novedades de la Photokina
11	Rim Lighting (Iluminación de borde)
12	Panorámicas
16	Talleres y Seminarios

Editorial

Vamos llegando a fin de año, y se nos multiplican aún más las ganas de salir con la cámara... "de cacería"...

Y este número de PhotoMagazine tambíen apunta un poco mas a tomar fotos al aire libre.

Nuestro amigo Charlie nos muestra su fotografía de flores, y Tito nos dice como arma sus panorámicas de exteriores.

En el plano un poco mas teórico Juan Carlos continúa con sus notas sobre Composición Fotográfica.

Y Eduardo nos presenta un tipo de iluminación específica para retratos... RimLighting.

Y tambien comentamos las buenas noticias que nos llegan de la Photokina... y las malas noticias de una excelente cámara que, lamentablemente, dejará de fabricarse a fin de este mes.

También tenemos noticias sobre el próximo número 23 de la revista, que traerá artículos de nuestro viejo amigo Martín Truco (sobre los gráficos MTF), de Horacio Guzmán (nos presentará su DALF), Charlie Adamson se nos pondrá "a discutir con el éxito"... y bueno, será como siempre lo mejor que podamos acercarles.

Volvemos a agracederles a todos los que nos envían sus emails con opiniones, ideas, críticas, y todo aquello que nos da mas y mas ganas de seguir haciendo esta revista; que es tanto nuestra como de ustedes.

...Esperamos, como siempre, que este número también sea de su agrado.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal

Composición Fotográfica

por: Juan Carlos Alvarez Gardella
email: jcag@planofocal.com.ar

Antes de comenzar con nuestro tema, quiero en primar lugar agradecer a todos aquellos que mediante sus e-mails nos mandan felicitaciones y nos invitan a seguir adelante. Vaya también este agradecimiento de parte de Ti**to** y de Eduardo, mis compañeros de trabajo.

En lo personal, muchas gracias por los conceptos vertidos por ustedes y referidos a mis notas. Sinceramente, muchas gracias... Y ahora sí, vamos a lo nuestro.

Vamos a hacer un pequeño análisis sobre el "ojo de pez".

En éste gran angular extremo, también la distorsión es extrema, y esto permite que el motivo tenga una visión inusitada. Estos objetivos tienen un enorme ángulo de cobertura, que muchas veces supera los 160° y una profundidad de campo casi total.

Tal es su profundidad de campo, que no es necesario enfocar para hacer la toma. Como la iluminación de la imagen es casi uniforme y -por lo tanto- apenas si presentan disminución de luminosidad hacia los bordes, como a veces ocurre con otros gran angulares mas sencillos.

Estos "ojos de pez" tienen unas Características técnicas que los hacen adecuados para tomas de paisaje, naturaleza, arquitectura y deportes, ya que estos temas permiten tomas fotográficas muy atrevidas.

Si además, tomamos en picado y contrapicado, podemos exagerar aún más la distorsión del motivo, lo que lo hace muy atrayente.

Al usar un gran angular "ojo de pez" debemos tener sumo cuidado para medir la luz. Este sería un tema para mi amigo Eduardo Ramírez.

El error mas frecuente son los negativos subexpuestos, ya que el exposímetro, al recoger la totalidad de la luz de la escena -incluido el cielo en muchos cassos- nos dará una lectura equivocada.

Por ésta razón es conveniente acercarse al motivo o inclinar la cámara o el exposímetro hacia abajo, para no incluir tanta porción de cielo, o simplemente, efectuar una ligera sobreexposición para compensar el error de apreciación del objetivo.

Sugiero no usar filtros o parasoles cuando se usan estos gran angulares, porque aparecerán en la fotografía o producirán vineteado, por el gran ángulo de cobertura de los mismos.

En general, son objetivos para usarlos con prudencia. Si así lo hacemos, lograremos fotografías de gran impacto visual.

Analizado el gran angular "ojo de pez" hablemos un poco del "zoom".

El zoom es un objetivo muy apreciado, porque permite una amplia variedad de encuadres, modificando la distancia focal, sin necesidad de cambiar la situación de la cámara. Veamos las ventajas y desventajas del zoon.

Ventajas.

a) Frente a una escena determinada, el zoom permite apreciar en unos segundos y a través del visor, cual es la distancia focal mas adecuada.

b) Se dispone de varias distancias focales en un solo objetivo, lo que lo hace de una enorme ductilidad.

c) Es una solución para determinado tipo de fotografía, cuando el fotógrafo no quiere o no puede cargar con una bolsa muy pesada.

Desventajas..

a) Son objetivos poco luminosos y dificultan su uso en condiciones de luz precaria, si no queremos o no podemos usar el flash.

b) Si no poseemos un zoom de dos

anillos (uno para distancia focal y otro para el enfoque) y el que tenemos es de sólo un anillo, corremos el riesgo de efectuar muchas tomas desenfocadas.

c) El fotógrafo inexperto tiende a aprovechar la comodidad de utilizar las distancia focales, sin detenerse a pensar la importancia que tiene la distancia de la cámara al motivo.

Encuadre y Enfoque

Enfocar, no solo consiste en lograr la nitidez de la imagen de forma mecánica. La operación de enfoque tiene gran importancia en el tratamiento del tema y -fundamentalmente- en la posterior interpretación del mismo por parte del espectador.

Mediante el enfoque se modifica el protagonismo de los diferentes elementos de la composición y podemos destacar una parte u otra de la escena o motivo.

Yo creo que es bueno para trabajar, separar la operación de enfoque de la operación de encuadre. O sea primero encuadrar y luego decidir cual es la parte de la escena que queremos enfocar. Esto naturalmente podremos hacerlo con aquellas cámaras que dispongan de mecanismo de enfoque.

Aquí hago incapié en las cámaras reflex de un solo objetivo (SLR). Con estas cámaras se puede trabajar a fondo con el enfoque para sacarle todas sus posibilidades expresivas y creativas.

No olvidemos que la cámara réflex nos permite apreciar con toda comodidad -a través del visor- como se enfoca el motivo, ya que la imagen que se ve en el visor, es la misma que impresionará la película.

El enfoque es' mas delicado cuanto mas cerca está la cámara del motivo. Inclusive el recorrido del anillo de enfoque es mayor cuanto menor es la distancia de la cámara al motivo.

Por ello y para mi gusto, son imbatibles las cámaras con autofoco ya que la precisión es de una exactitud incomparable. Sobre todo en la actualidad donde muchas cámaras poseen mecanismo de congelamiento, de enfoque.

El Enfoque Previo

Para los temas de motivos en movimiento, el fotógrafo deberá utilizar la técnica del enfoque previo.

Esta técnica consiste en prever por donde pasará el motivo y ajustar el enfoque en éste punto; ya que de lo contrario resultará imposible enfocar y tomar la fotografía, todo en tan breve lapso.

El enfoque previo es casi imprescindible en carreras de coches, motos, atletismo y en la mayoría de los deportes de acción.

Existen cámaras de tecnologías mas avanzada, dotadas de enfoque automático, que disponen de mecanismos de alta velocidad de respuesta que -en algunos casos- tienden a eliminar la necesidad del enfoque previo en el caso de motivos en movimiento. ,

En enfoque previo será mas necesario y problemático, cuanto mas rápido sea el movimiento y mas larga sea la distancia focal utilizada.

En la fotografía deportiva el fotógrafo debe conocer a fondo el desarrollo de lo que pretende captar y saber situarse en el lugar adecuado.

Conviene, también, dominar la técnica de modificar el enfoque mientras el motivo se va desplazando. Para ello hay que acostumbrarse a sincronizar el anillo de enfoque con el movimiento. Y aquí vuelvo al caso de las actuales cámaras con dispositivos automáticos que son extraordinarias.

Pero, atención, también es muy bueno conocer las técnicas que se deben utilizar, para los que no poseen las aludidas cámaras.

En el próximo capítulo abordaremos el tema de "La profundidad de campo". Que tengan buenas tomas...

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS

Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

Hasta Siempre, Bronica

Tamron USA ha publicado en su página web un comunicado de prensa, que traducimos a continuación en sus tramos mas importantes...

El día primero de Octubre pasado, el Sr. Takashi Inoue, presidente de Tamron USA anunció la discontinuación de las cámaras reflex y accesorios en el mercado estadounidense a partir del día 31 del mismo mes.

La Bronica RF645, una cámara de visor directo de formato 6x4.5cms, continuará comercializándose y se ofrecerán descuentos sobre la misma hasta el 30 de Junio próximo.

"Desde el advenimiento de la fotografía digital, las ventas de formato medio han declinado rápidamente. Las importaciones hoy son sólo una fracción de lo que eran hace dos años" comentó el Sr. Inoue. "Para Bronica esa caída ha sido mas rápida dado que nuestros usuarios son fundamentalmente fotógrafos de retrato o de bodas, quienes se han adaptado muy bien al equipamiento digital".

"Estos fotógrafos ofrecen ahora a sus usuarios de fotografías de una calidad y una economía que ha prácticamente elimina la necesidad de la alta calidad que el formato medio o los respaldos digitales pueden ofrecer". agregó Stacie Errera, Jefa de Marketing de la empresa. "Mientras algunos usuarios se mantienen fieles al formato, el volumen de ventas y las malas proyecciones de ventas no pueden sostener la producción de las cámaras Bronica reflex.

Continuó el Sr. Inoue que con la discontinuación de Bronica la compañía se encuentra ahora en mejor posición para dedicar mayores recursos al desarrollo de ópticas para la era digital, particularmente

OBJETIVOS Schneider KREUZNACH PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX Mamiya durst rollei MARUMI

ELECTRA® LA ALTERNATIVA PROFESIONAL A PRECIOS INCREIBLES

KIT CLASSIC 250i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1192
KIT CLASSIC 250i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 845
KIT CLASSIC 300i: 3 flashes Classic 250i, 3 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s1282
KIT CLASSIC 300i: 2 flashes Classic 250i, 2 trípodes, 2 sombrillas 105 cm, 1 fotómetro p/flash ELECTRA, u$s 905
KIT Premier Plus 500: 3 Flash Premier Plus500, 3 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 2 sombrillas blancas 105 cm, u$s1901
KIT Premier Plus 500: 2 Flash Premier Plus500, 2 trípodes Master, 1 softbox 100x100cms, 1 sombrillas blancas 105cm, u$s1302
KIT Profi 2400: 3 Cabezales de Flash 800w c/u u$s2950 OFERTA 20% DESCUENTO u$s2360
CONSULTE POR OTROS KITS Y HAGA UNO A SU MEDIDA

OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS • FILTROS COKIN 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN

PENTAX 67II
Cuerpo / Pentaprisma AE / Hot shoe Grip
Objetivo Pentax SMC 45 mm f:4 ..... u$s 1.178
Objetivo Pentax SMC 55 mm f:4 ..... u$s 1.259
Objetivo Pentax SMC 90 mm f:2,8 ..... u$s 852
Objetivo Pentax SMC 105 mm f:2,4 ..... u$s 657
Objetivo Pentax SMC 165 mm f:2,8 ..... u$s 954
Objetivo Pentax SMC Macro 100 mm f:4 u$s 1.565
Objetivo Pentax SMC Macro 135 mm f:4 u$s 885
Objetivo Pentax SMC 200 mm f:4 ..... u$s 1.047
ACCESORIOS
Tubos de Extensión Pentax ..... u$s 341
Parasol Pentax PH-SA 67mm ..... u$s 67
(p/Macro 135 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 67mm ..... u$s 62
(p/90 mm f:2,8 105 mm f:2,4)
Parasol Pentax PH-SA 77mm ..... u$s 76
(p/55 mm f:4)
Parasol Pentax PH-SB 82mm ..... u$s 62
(p/45 mm f:4)
Parasol Pentax MH-RA 77mm ..... u$s 55
(p/200 mm f:4)
Pantallas de enfoque Pentax BG-60 ..... u$s 85
Hot Shoe Grip Pentax 67II ..... u$s 295

GRANDES OFERTAS
EN LAS PRINCIPALES MARCAS DE
CAMARAS Y OBJETIVOS
LIQUIDAMOS TODA LA LINEA
HASTA 40% MENOS
QUE LOS PRECIOS DE USA

Tokina
FOCO MANUAL:
17mm f:3,5
28mm f: 2,8
28-70mm f:3,5-4,5
28-105mm f:3,5-4,8
28-200mm f:3,5-5,3
35-70mm f:3,5-4,8
70-210mm f:4-5,6
75-300mm f:4,5-5,6
90mm f:2,5 AT-X Macro p/Olympus-Yashica
80-200mm f:2,8 AT-X p/Pentax-KA
OBJETIVOS AUTOFOCUS:
EMZ 28-80mm f:3,5-5,6 p/Nik-EOS
20-35mm f:3,5-4,5
35-300mm f:4,5-6,7 p/Nikon
28-105mm f:3,5-4,5 Asph p/Nik-Px-EOS
100mm f:2,8 Macro AT-X
20-35MM f:2,8 AT-X Pro
24-40mm f:2,8 AT-X Pro (EOS)
28-70mm f:2,6-2,8 AT-X Pro p/Nik
80-200mm f:2,8 AT-X Pro
17mm f:3,5 AT-X Pro Asph p/Nik
19-35mm f:3,5-4,5 Nik-EOS
24-200mm f:3,5-5,6 AT-X Asph p/Nik-EOS

Cosina C1s
Industria Japonesa
Totalmente Manual
Bayoneta K y fotómetro TTL
$ 555

CAMARAS DIGITALES
CONSULTENOS POR EL MODELO ADECUADO A SUS NECESIDADES

Rollei
Prego 90
La compacta super completa
Objetivo Alemán AF Variogon 28-90mm
con estuche:
$750

TAMRON AF
28-80 mm f: 3,5-5,6 ASPH./Minolta $330
70-210 mm f: 4-5,6 / Nikon/Minolta $465
TAMRON Manual - Sist.ADAPTALL 2
28-70 mm f: 3,5-4,5 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
70-210 mm f: 4-5,6 /Pen-K/Nikon AI-S $ 465
SP 90 mm f:2,5 macro/P-K/NI/OM/CA/MI $ 885
SP 300 mm f: 2,8/P-K/NI/OM/CA/MI $ 4185
SP 500 mm f: 8/Catadiop./P-K/NI/OM/CA/MI $1080

Canon
• EOS Rebel 2000 35-80 (EOS 300)
• Canon Rebel Ti 35-80 (300V)
• Canon Rebel GII 35-80 (3000N)
CONSULTE PRECIOS !

RICOH
KR10-M (japonesa)
Automática - MI
Bayoneta Pentax K - Motor
Exposiciones Múltiples
Ajuste Exposición +4 a -4 con
Obj. 50mm f/2 y Estuche
$ 750

Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA

FOTO INTERNACIONAL
Rivadavia 990
Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
E-mail: info@fotointernacional.com.ar

aquellas para las reflex digitales, que son actualmente el segmento de cámaras que mas crece, de acuerdo a los analistas de la industria.

Los usuarios pueden continuar comprando las cámaras Bronica hasta el 15 de Noviembre próximo y seguir obteniendo los descuento ofrecidos por la empresa. Tamron publicará una lista de minoristas con importantes inventarios con los que se puede contactar para adquirirlas.

El servicio de reparaciones continuará durante 7 años, como manda la ley estadounidense.

Hasta aquí el comunicado de prensa de Tamron, y se nos queda un poco atragantado un comentario medio amargo...

Es realmente lamentable que una visión de las empresas orientada pura y exclusivamente a la rentabilidad, y dependiente en forma absoluta de las proyecciones de mayores ganancias, nos prive a los fotógrafos de una herramienta de la calidad y las prestaciones de estas cámaras que ahora se discontinúan.

Las cámaras reflex Bronica, fabricadas desde 1958, abarcaban formatos desde 6x4.5 hasta 6x7, con una excelente calidad tanto mecánica como óptica.

Siempre fueron una alternativa mas accesible a la calidad de este formato que la ofrecida por Hasselblad.

Pero a pesar de ser una opción mas barata no por ello se sacrificaba una gran calidad en estos equipos. conozco fotógrafos que desde la década del '60 vienen usando sus Bronicas sin mayores inconvenientes.

Quizás los únicos inconvenientes que tuvieron en nuestro mercado fue la falta de capacitación de buenos servicios técnicos y un buen marketing de ventas.

Creo que, una vez mas, perdimos todos...

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Fotografiando Flores

Por Charlie Adamson
mail: itaicora@yahoo.com.ar

Si somos fotógrafos de Naturaleza, sabemos muy bien que fotografiar animales en lugares silvestres, ya sea pájaros o mamíferos, es sumamente difícil.

En un Parque Nacional o Provincial es un tanto más fácil pues, habiendo convivido los animales durante décadas con estos "Humanos curiosos..." ...y no agresivos..., siguen con su vida cotidiana, mirando al teleobjetivo como si dijeran: "...yo pago mis impuestos...!!!"

En un zoológico también se pueden sacar esos "planazos..." con un tele muy largo, que desdibuje las rejas y el alambre tejido...! Aún así, lograr que el animal esté bien iluminado y el fondo sea correcto, se necesita cierta cuota de suerte.

Acordemos por lo tanto, que para sacar una buena foto de un animal hay que quemar mucha película...!

Para sacar flores, en cambio, la situación parecería mucho más simple. Hay que tomar, sin embargo, algunas cosas en cuenta para lograr una buena toma de una flor.

Ceibo – *Erythrina cristagalli*

Comencemos con el equipo: Poseer un "Micro-Nikkor" de 105 mm sería, por supuesto "...lo más...!!!" ...pero recuerden que no importa tanto el "qué..." sino el "cómo...!!" El de 55 mm sería también ideal, pero un juego de lentillas, o un "fuelle o tubo extensor" para el lente normal ORIGINAL de 50 mm de nuestra cámara es, les aseguro, suficientemente bueno.

Eso sí...! Nada de zooms de marcas secundarias, por más "afamadas" que sean. Perderán mucha definición.

Ahora vamos al "Cómo...?!":

Para obtener "relevancia" de la flor que estamos registrando, es menester "despegarlo" del fondo

Mburucuyá – *Pasiflora coerulea* autóctona

Camalote - *Eichhornia aurea* autóctona

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

para evitar el "pasticho...!", o sea que se entrevere con el fondo, quitándole protagonismo.

Se pueden emplear dos maneras básicas. Disparar con un diafragma bien abierto para limitar el campo focal a la flor solamente, logrando un fondo borroso y homogéneo que "levante" la flor del fondo.

Y la otra es, haciendo sombra, si es que hay sol, por atrás o por debajo de la flor...

Catila amabilis
autóctona

En el caso de flores blancas, es muy importante lograr relieves y texturas en los pétalos de dichas flores.

Si hay sol, es importante que la luz caiga a un ángulo de muy pocos grados sobre la superficie de ésta, marcando la textura y los pliegues de la flor, dándole relevancia.

Dama de Noche - *Ipomea alba*
Bastante exótica

En el caso de sombra, es de capital importancia medir la exacta exposición de los blancos, para lograr los claro-obscuros que le den la textura y forma a la floración. ...y que los negros, salgan subexpuestos...!

Tuna - *Eepyphillum sp*
Origen SudAmérica

El encuadre y el ángulo de la foto queda en manos del fotógrafo y su creatividad que, si logra imprimirle armonía y equilibrio a su fotografía, obtendrá una excelente imagen.

Escoba dura
Sida rhombifolia
autóctona

También puede ocurrir que nos encontremos con muy poca luz y que tengamos que usar un flash. Sabemos muy bien que el flash directo "achata" la imagen negándole toda textura.

Es por eso indispensable "rebotar" el flash, (en este caso fue en un papel blanco.) también con un ángulo de pocos grados del plano de la flor logrando exaltar formas y tramas de esta flor que parece una cruza de una margarita con un ventilador Siam de los '50.!

Solanum Amygdalifolium
Trepadora autóctona de la selva en Galería, con sus flores y frutos

Para que esta imagen sea lo más didáctica posible para un botánico, recordemos que para reconocer certeramente una planta, es menester contar con la imagen de la flor, la hoja y el fruto. Por lo que si estamos en la época del año cuando tenemos dos o, excepcionalmente estas tres cosas, no perdamos la rara oportunidad de registrar estos elementos.

Cepillo del Mono
Combretum fruticosum
Trepadora autóctona de la Selva en Galería

Aprovechemos para descubrir, ya que estamos, a la maravillosa variedad de flores autóctonas que tenemos en nuestro país y en todos sus distintos ambientes. Nos sorprenderemos de la belleza de

las flores de plantas que habíamos considerado "Yuyos" antes de percatarnos que "Lo Nuestro" es mucho mejor que cualquier ser exótico, no por una razón "Nacionalista", sino por sentido común.

Lo exótico vive una vida divorciada del ecosistema, y hasta se puede convertir en invasora.

Par de *Vanessa braziliensis* sobre un Ingá...

Lo autóctono está en armonía con nuestro medio ambiente, como lo ha estado por millones de años; y comparte su existencia con toda una red viviente, ya sea del género Vegetal, como el Animal.

Adelpha mincia sobre una *Paullinia elegans*

No perdamos la oportunidad de sumarnos gráficamente a esta red de vida y vivamos en armonía con nuestra tierra y con todo lo nuestro.

Nota: Todas las imágenes fueron tomadas con película Kodak 100 ASA "...del Pro-Pack", una "Nikkormat (Modelo 1975) con su lente original Nikkor de 50 mm f: 1:4, y lentillas de aproximación.

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Novedades de la Photokina

Nikon

La empresa ha presentado varios productos en la exposición, quizás el mas llamativo sea la cámara digital D2X, sucesora de la D1X.

Con 12.4Mpx. y un sensor CMOS, puede disparar a razón de 5cps. Pero cuenta con la interesante opción de funcionar a 6.8Mpx disparando a razón de 8cps.

En esta segunda opción usa solo una parte del sensor, por lo que realmente se comporta como si fuesen dos cámaras en una. La primera, con una mayor resolución y un factor de conversión de lentes de 1.5x, y la segunda, con una menor resolución, y un factor de 2x.

Esta segunda opción suena bastante interesante para los fotógrafos de la naturaleza y de deportes, dado que contarán con una cámara de una buena resolución, una buena rapidez de disparo y con la que, si usan un objetivo de 200mm de distancia focal, obtienen los resultados que daría un 400mm.

El nuevo sistema de enfoque Multi-CAM2000 con el que cuenta, con 11 sensores distribuidos en zonas clave del fotograma, asegura un rápido y seguro enfoque.

En materia analógica la empresa ha presentado la Nikon F6, con una velocidad de disparo de 5 a 8cps, con el uso de una fuente de alimentación opcional.

También cuenta con el nuevo sistema de enfoque Multi-CAM2000, y sistema matricial de 3D.

Pero, a diferencia de todos los modelos F anteriores, esta cámara no trae pentaprisma intercambiable, lo que nos hace pensar que es más una continuación de la F100 que de la F5.

Otra especial mención la merece el nuevo objetivo AFS VR 300 f/2.8G, un nuevo Super-Teleobjetivo profesional de alta velocidad para cámaras digitales y SLR de 35mm de Nikon, con tecnología de Reducción de Vibraciones (VR), funciones de preselección en el enfoque, lentes frontales cóncavas-convexas y la primera lente de Nikkor recubierta con una capa anti-reflexiva Nano-Crystal de Nikon, todo ello para dar la mejor calidad profesional en la fotografía de deporte y acción.

Olympus

Hacía ya un tiempo se venía comentando que Olympus estaba trabajando en una reflex de bajo precio, y ahora la vemos hecha realidad... el modelo EVOLT E300.

Su sensor de 8Mpx está dotado del mismo mecanismo de limpieza que tiene la E-1 (por vibración ultrasónica). Su cuerpo de aluminio no presenta la clásica "joroba" del pentaprisma dado que utiliza el mismo sistema de la vieja Pen F, el porroprisma.

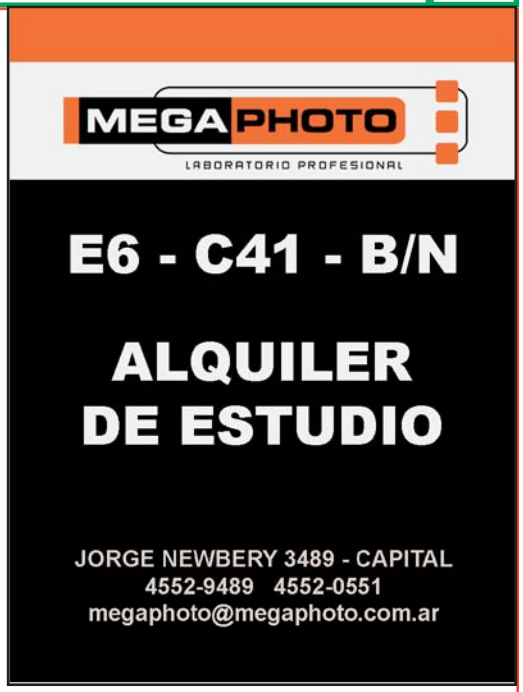
Se presenta con dos nuevos objetivos, el 14-45 f/3.5-5.6 que forma kit con la cámara y un nuevo teleobjetivo 40-150 f/3.5-4.5, muy compactos los dos, además de un nuevo flash y una empuñadura vertical. Precio por confirmar pero seguro que estará en la linea de sus competidoras más directas Canon 300D y Nikon D70.

SONY

Sony presentó su nueva Powershot V3, siguiendo la línea de la V1, pero con un estilo mas similar a su 828 (empuñadura, robustez, botón de disparo, rueda de mandos, etc.) el objetivo es mismo, con distancias focales equivalentes a un 34-135mm y una luminosidad de 2.8-4.

Un gran display, de 2.5 pulgadas, un sensor que brinda una resolución de 7Mpx., sensibilidades entre ISO 100 y 800 y un novedoso sistema de disminución de ruido son las principales característica de esta nueva cámara.

Y un detalle mas, acepta tarjetas Memory Stick y Compact Flash, algo que parece secundario y sin embargo suele tener una gran importancia.



Fuji

Hace rato que mas de un profesional viene diciendo que "la mejor de las Nikon es la Fuji S2..." y ahora se ha presentado la nueva S3.

A la ya proverbial calidad de esta cámara se agregan en este modelo algunas características sumamente llamativas, como ser su posibilidad de "emular" productos ya situados en mercado, como ser la popular Velvia, o el hecho de que en su sensor cada ubicación de píxel se ha desdoblado en dos diodos de sensibilidad diferente lo que (en teoría) le debe permitir una captación mejor de las altas luces especialmente.

Este nuevo sensor no sólo le permite una amplio rango dinámico de respuesta (un 400% mas que un sensor común), sino también lograr imágenes de una resolución de mas de 12Mpx.

Esta cámara es una de las novedades mas interesantes que presentó la Photokina.

Se espera que esta cámara se esté comercializando ya en Noviembre próximo a un precio de aproximadamente unos €2.500.-

Konica-Minolta

La Dynax 7D anunciada por la Konica-Minolta presenta un sensor de 6mpx, un cuerpo con una buena ergonomia, una pantalla excelente de 2,5 pulgadas, como interesante detalle, sistema anti-shake en la cámara, con lo que se obtiene estabilizador de imagen en cualquier objetivo que se monte. El mismo sistema ya visto en la A1 y A2, pero ahora sobre un sensor mucho más grande.

El resto de las características interesante incluye un balance de blancos con selección por grados kelvin. Una cámara que parece que tendrá un precio que estará mucho más cerca de los 1500 euros que de los 1000. Junto a ella se presentan también dos objetivos nuevos, un 17-35 f/2.8-4 y un 28-75 f/2.8, los dos muy luminosos.

Además se presentó la A200, una versión ligeramente menor en funciones de la A2, con menos controles manuales, visor electrónico menos sofisticado, menos botones pero el mismo objetivo 28-200 y sensor de 8mpx. La pantalla LCD es ahora giratoria.

Pentax

Entre otras cámaras compactas que presentó la empresa, lo interesante fué la nueva *ist DS.

Mantiene el mismo sensor 6Mpx, con un visor un poco mas grande y luminoso que el de otras cámaras, y una buena rapidez de disparo.

El cuerpo de la cámara es de plástico y se ha achicado bastante.

La característica mas notable

de esta cámara parece que será su precio, notablemente bajo.

Lamentablemente no hemos podido confirmar que aún mantenga la compatibilidad con los lentes viejos de la marca.

Hasselblad

La sensación en el stand de Hasselblad fue la presentación de su modelo H1D, la versión totalmente digital de la conocida H1.

Su sensor de 37x49mm permite obtener imágenes de una resolución de 22Mpx, en 8 o 16 bits.

No utiliza tarjetas de memoria

sino directamente un disco duro externo llamado Image Bank con una capacidad de 850 imágenes.

Esta cámara tiene chasis intercambiable, por lo que eventualmente también puede usar un chásis de película; y con un nuevo adapatador, que sirve tambíen para la H1, puede utilizar los objetivos del Sistema V.

Mamiya

Sumamente interesante resultó la nueva cámara presentada por Mamiya, la ZD, que podríamos decir que esta "a mitad de camino" entre lo que podríamos considerar una cámara de formato medio y una reflex digital convencional.

Con un sensor de 48x36mm nos permite obtener imágenes de una resolución de 22Mpx, en RAW o JPG.

Su aspecto exterior es de una reflex digital "sobrealimentada", por lo que algunos amigos que la han visto en la exposición comentan que no es muy cómoda de usar "cámara en mano", dado su peso y su tamaño.

Es muy interesante el hecho de que es compatible con los objetivos de la Mamiya 645 AF, con un factor de 1.2x.

Acepta tarjetas CompactFlash y SD Card, pudiendo efectuar disparos a razón de 1.2 fotogramas por segundo.

Se espera que esté disponible hacia fin de año a un precio cercano a los €10.000.-

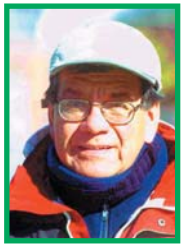
Son muchos los productos que la industria presentó en la Photokina, pero estos han sido algunos de los que más nos ha llamado la atención.

Cada uno de ellos presenta alguna característica que lo hace llamativo, pero todos ellos dan la impresión de que son productos "intermedios", no terminados... como que falta algo mas... Quizás esto sea una constante el la fotografía de nuestros días...

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Rim Lighting (Iluminación de borde)

Por Eduardo Ramirez
email: eduram@planofocal.com.ar



Para hacer buenos retratos son muchos los detalles que debemos tener en cuenta, todos ellos influyen en el resultado final, la posición del rostro respecto de la cámara, el encuadre... por supuesto la iluminación que pone el acento en las formas, el volumen y las partes que queremos destacar o disminuir.

La iluminación también es importante por su dirección....Rim Lighting (Iluminación de bordes) es otro ejemplo típico de este concepto.

La fuente de luz esta colocada alta y a mas o menos 45* detrás de la/el modelo.

Las características de esta iluminación hacen que sea la mas indicada para tomas de perfil ya que destaca la silueta de la cabeza con una línea continua de altas luces que contrasta muy bien con fondos obscuros, en nuestro ejemplo utilicé un fondo negro, pero cualquier color con el tono de gris medio en adelante es adecuado.

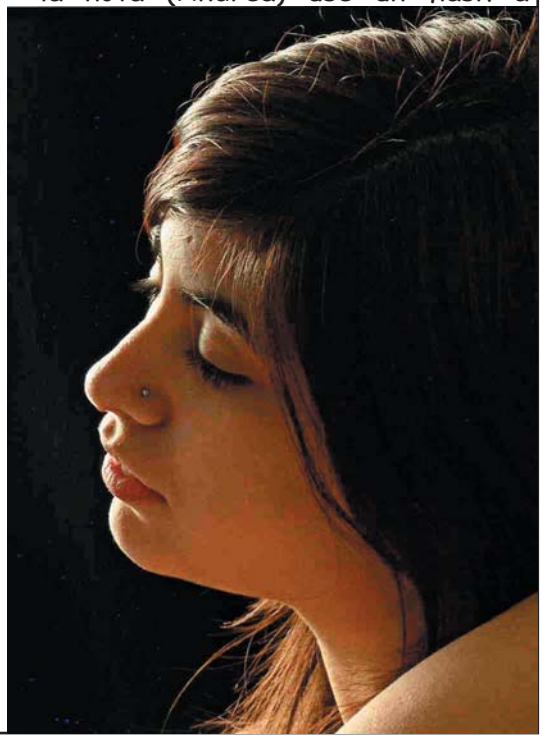
En estudio se recomienda una luz de spot dura, mas una luz de relleno suave o pantalla reflectora que nos permita tener detalles en las sombras.

Es importante usar un buen parasol y una pantalla en la fuente de luz (gobo o snoot) para evitar reflejos en el lente.

En mi caso, siempre prefiero la luz suave para la mujer, y la luz dura para el hombre.

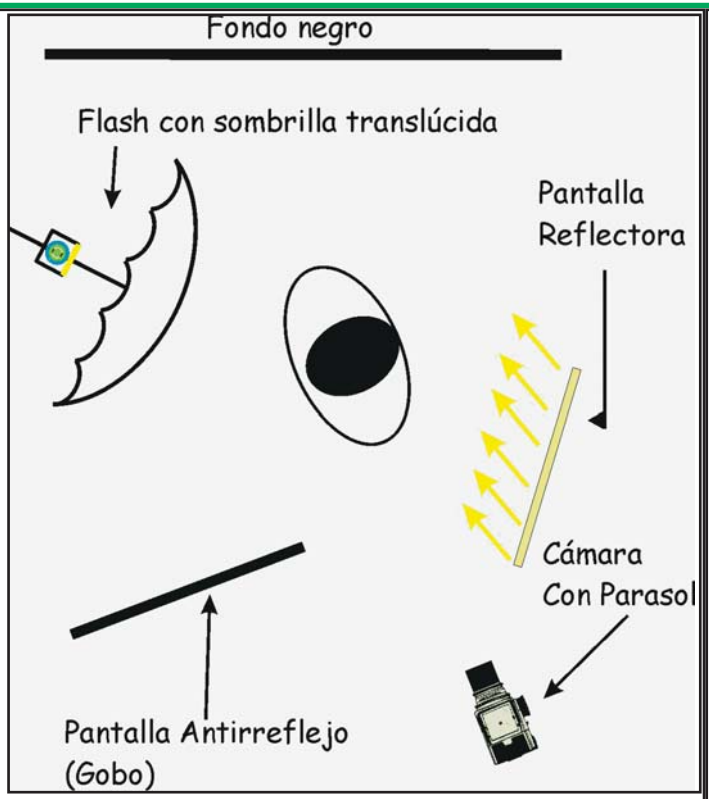
En la toma de estas fotos siempre es necesario utilizar equipos que nos permitan un completo control de la exposición.

Para hacer la foto que ilustra la nota (Andrea) use un flash a



través de un paraguas translucido, el flash el 540 EZ de Canon seteado en forma manual a media potencia sobre una esclava Metz.

La cámara utilizada fue una Sony Cyber-shot DSC-F828 seteada en manual a ISO 100, diafragma f/4.5 , y una velocidad 1/200, esta cámara por sus características (altas velocidades de sincronización con flash, posibilidad de uso totalmente manual, óptica Carl Zeiss, etc.) es muy recomendable para la toma de retratos.



Para disparar el flash, le monté a la cámara un flash 430 EZ de Canon, seteado también en forma manual a 1/32 de potencia para disparar la esclava. Este flash debe estar apuntando al techo o a la pared lateral, nunca al modelo.

Una pantalla reflectora permitió aclarar las zonas oscuras, a fin de una mejor percepción de las sombras.

Este tipo de iluminación se consigue tanto en estudio como en exteriores, y se puede aplicar a tomas de cuerpo entero si se conserva las mismas características de iluminación.

El uso de la pantalla antirreflejos (Gobo) y del parasol es fundamental, dado que la iluminación principal en este caso queda en una situación que puede generar reflejos indeseados en las supercifies de los distintos elementos del objetivo.

El diagrama muestra, desde una perspectiva superior, la disposición de todos los elementos que intervinieron en la realización de la toma.

Panorámicas

Por Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar

Como ya les he expresado anteriormente, la fotografía de arquitectura generalmente nos plantea situaciones de toma que deben ser solucionadas con reflexión y meditación... nunca con buenos reflejos.

Una situación particular es cuando debemos plasmar en nuestra imagen un muy amplio campo.

Esto se da generalmente cuando debemos mostrar el entorno que rodea a una edificación en particular o cuando un grupo de edificaciones es el objeto de nuestra toma.

También puede darse este tipo de situaciones en otras ramas de la fotografía, como pueden ser los paisajes.

La solución de esto durante la toma, implica la utilización de un equipo especial, lo que llamamos "cámaras panorámicas", sobre las que hablaremos en un futuro próximo.

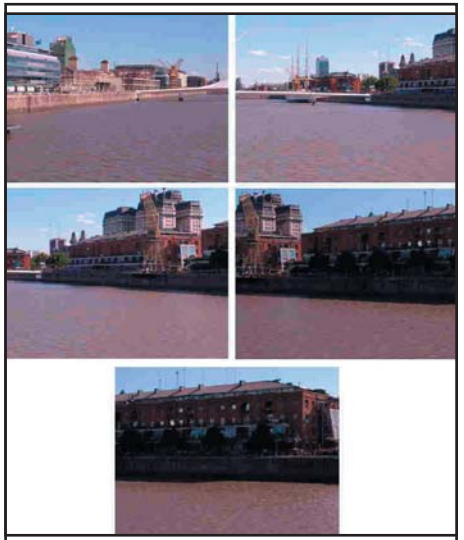
Pero la tecnología del procesamiento digital de las imágenes nos trae en estos días una forma muy simple y poco dificultosa de lograr este tipo de imágenes.

Simplemente tomamos una serie de varias fotos en las que captamos en cada una un sector del campo que queremos abarcar, y luego, en nuestra computadora procedemos a "pegar" las distintas fotos hasta lograr nuestra "toma panorámica".

Se deben cuidar algunos detalles al realizar el proceso, pero no hay ninguno que no sea realmente sencillo.

Veamos, paso por paso, como realizar nuestras tomas panorámicas...

La Toma



Las cinco tomas usadas para hacer la panorámica de la Foto 1

Hay ciertos factores que son importantes al momento de hacer la toma, y que luego nos van hacer mas

fácil el posterior tratamiento de la imagen.

Siempre debemos tratar de realizar las tomas con trípode, y también es muy recomendable el uso de un nivel de burbuja. Esto hará que las distintas tomas estén todas a un mismo nivel y sean mucho mas fáciles de "empalmar" unas con otras.

Esto no quiere decir que sea imposible hacer una de estas series de tomas, cámara en mano, y sin trípode ni nivel de burbuja... pero en estos casos tendremos un poco mas de trabajo en nuestra computadora.

Para nuestro ejemplo usamos nuestra cámara Sony Cyber-shot DSC-F828, dado que la misma tiene varias características que la hacen muy apta para este tipo de toma, como ser:

- Zoom manual, que permite un encuadre de la presición necesaria.
- Rango de distancias focales desde 28mm hasta 200mm.
- Zapata de accesorios donde calzar un nivel de burbuja.
- Cuerpo basculante que facilita los encuadres de bajo o alto nivel.
- Y, fundamentalmente, la rosca de trípode situada en el lugar preciso para este tipo de fotografía.

Debemos cuidar al tomar las fotos que todas sean tomadas con los mismos valores de obturación, dado que variarla implicaría diferencias que luego nos harán mas compleja la tarea de componer nuestra imagen panorámica.

En la foto a la derecha de esta página podemos ver como situamos nuestra cámara con su nivel de burbuja, a fin de nivelarla con el horizonte, sobre el trípode.

Es muy conveniente contar con un trípode que permita un fácil desplazamiento horizontal sin perder la fijación vertical, nosotros usamos un cabezal Manfrotto 141RC que permite un fácil y suave movimiento horizonta.

Un accesorio que puede suplir un cabezal como este es uno de los cabezales que distintas marcas han fabricado para hacer panorámicas; incluso los muy antiguos pueden ser de suma utilidad.

Nos fuimos a Puerto Madero con nuestro equipo y, usando el trípode y el nivel de burbuja, tomamos las fotos que usaríamos para componer una imagen panorámica de los edificios y el puente.

Cámara Sony Cyber-shot DSC-F828 con el nivel de burbuja fijado a la zapata de flash

Procesado

Al volver a nuestra computadora, y luego de descargar las fotos al disco duro de la misma, procedimos de la siguiente manera con nuestro Photoshop[1]:

1- Abrimos la primer foto (generalmente tomamos la

Foto 1

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

correspondiente al extremo izquierdo de la imagen)

2- Posteriormente seleccionamos **Menú>Imagen>Tamaño Lienzo,** y ampliamos el tamaño del lienzo hacia la izquierda, tanto como para que quepan las restantes fotos que queremos incluir en nuestra toma panorámica.

3- Abrimos la segunda imagen y la copiamos al portapapeles.

4- Volvemos a la primer foto y pegamos la segunda foto.

5- Seleccionamos la transparencia de la capa que contiene la segunda foto en 65.

6- Con las flechas de cursor (< / >) movemos la segunda foto sobre la primera, hasta que los puntos comunes de ambas fotos se superpongan.

7- Una vez logrado esto, volvemos a seleccionar en la capa de la segunda foto la transparencia en 100.

8- Con cada una de las fotos siguientes volvemos a repetir los pasos 3 al 7.

En la foto 1 podemos ver como queda terminada nuestra panorámica de la zona de Puerto Madero, en nuestra Ciudad de Buenos Aires.

Usando este método podremos hacer sin mayores dificultades excelentes panorámicas, siempre y cuando no usemos objetivos de distancias focales inferiores a la normal.

El ejemplo que ustedes pueden ver ha sido realizado con una distancia focal equivalente a un objetivo de 80mm en una cámara de 35mm.

En el caso de que necesitemos un mayor campo vertical, deberemos usar objetivos de una distancia focal mas corta, lo que implica que cada una de nuestras tomas deberá ser corregida de las distorsiones de perspectiva que el uso de estos objetivos implican.

En estos casos, es mucho mas fácil usar alguno de los programas que son específicamente para la preparación de panorámicas (se los suele llamar stitchers).

Nuestras tomas han sido hechas con una resolución de 8mpixeles, pero al ir pegando 6 tomas hemos llegado a una toma de 35mpx, esto se debe a que no hemos utilizado de ninguna de las tomas la totalidad de sus 5 mpx sino unos 6 de cada una.

Este tamaño de imagen nos permite, a 300dpi, lograr sin ningún problema una ampliación de algo mas de un metro de ancho por casi unos 25cms de alto ...y si la resolución de impresión fuese de 150dpi alcanzaríamos los dos metros de ancho por unos 50cms. de alto.

Pero este tamaño de imagen nos permite llegar a grandes ampliaciones, que en el caso de este

Foto 2

La cámara Sony Cyber-shot DSC-F828 tal como la utilizamos para las tomas que ilustran este artículo.
La flecha señala el cabezal del trípode (Manfrotto 141RC) con un ajuste graduado, lo que es sumamente conveniente para nuestras tomas de panorámicas.

ejemplo en particular

Nuestra Foto 2 ha sido compuesta por tomas realizadas con una distancia focal equivalente a un objetivo de 28mm en una cámara de 35mm, y ha sido confeccionado con un programa llamado"PanaVue Image Assembler".

Una particularidad de este tipo de fotografías es que un mismo sujeto puede aparecer dos o mas veces en la misma imagen.

Por ejemplo, en la Foto 2 podemos ver a nuestro amigo Horacio dos veces en la misma imagen. Esto es sumamente sencillo dado que al ser varias tomas lo único que debemos hacer es mover a nuestro sujeto entre toma y toma.

Recuerden al hacer este tipo de tomas que es necesario detenerse un momento a pensar cual es el momento del día en que podemos tener la mejor o mas correcta iluminación de toda la escena.

Por ejemplo, si observamos nuestra toma de la Foto 1, podremos observar que la fachada de los edificios de la derecha ha quedado en sombras... si hubieramos hecho las tomas un par de horas antes la iluminación de toda la escena (con un sol mas cenital) hubiera sido mas uniforme.

En este artículo sólo nos hemos referido a esta técnica usándola en exteriores, en un próximo artículo trataremos su uso en interiores.

Nota:

[1] Para este ejemplo usamos una versión 5.5 de Adobe PhotoShop

Bibliografía:

Manipulación de fotos digitales - Scott Kelby - Ed. Anaya - 2003

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Photo Magazine

Año 2 - Número 22
Noviembre de 2004

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informarles acerca de sus...

TALLERES DE NOVIEMBRE DE 2004

Sábado 6
De 11 a 14: Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de la Cámara Digital.
De 15 a 18: Taller de Fotografía Social (Sociales)

Sábado 13
De 11 a 14: Taller de Macrofotografía.
De 15 a 18: Taller de Retrato.

Sábado 20
De 11 a 14 - Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de la Cámara Digital.
De 15 a 18 - Taller de uso del Exposímetro (Fotómetro)

Sábado 27
De 11 a 14 - Taller de Macrofotografía.
De 15 a 18 - Taller de Fotografía Social (Sociales)

Lugar Donde Se Dictan Los Talleres:
25 de Mayo 347 - 6° Piso
Oficina 658

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramírez
Juan Carlos Alvarez Gardella.

Aranceles:
Todos los talleres cuestan $ 75.- cada uno de ellos.
Duracion:
Aproximadamente 4 a 5 horas.
Contactos:
Teléfono: (054 - 011) 4516-0575
E-mails:
prensa@planofocal.com.ar
jcag@planofocal.com.ar